

雪化了，是春

※佚名



风儿拨动着心弦，奏出一首神奇的月光曲。

在那儿几乎干裂的琴管上，似乎昨天还是霜痕累累。

今日，阳光下的它，却愈发的精神抖擞。寻觅不到昨日的凄婉，也收敛了昔日的苍白。

原来，雪化了便是春！

在干瘪的大地上，突然蓬松地炸出了一丝绿。这淡淡的可爱的绿，在母亲苍黄的脸上划下了一个微微的笔。

在异地飘遥的人儿，跨过了万水千山，经历了艰难险阻，而今却又无端地被带到了这——他的故乡，一个魂牵梦绕的家园！是何种神奇的力量在束缚着他？

树高千丈，叶落归根。被故乡的情牵系着，对故乡的土依恋着！若重新获得了生命，他们又开始在生活的大舞台上一展歌喉。

冰封的寂寞，不能随心爱的浮萍飘游的无奈，终于打破了这死一般的无寥。在

妍丽的阳光下，她们又开始了新的航程。涓涓细流，仿佛一条平铺大地的白绸带，又如一个洁白如瑕的少女。风掀动着她的衣裳，她只是婉尔一笑。

蓝天下的这片热土，似乎也为之动容！参天古树，也在疯狂地摇曳着枝杆。他们是在欢迎着姑娘带着嫁妆胜利到达。五彩的花儿——这群娇羞的红娘，却躲在了夜间暗暗示怀。鸟儿——这群成功的媒人，却整天都在歌唱着新生命，歌唱着未来。

这是一个万物涌动的季节，而她又岂只是一个简单的季节？

在这春天里，蠕动着青春的活力，隐埋着新生的气息。衣着彩装的学子，在这儿匍匐前进。迎着霞光灿烂的方向，他们在奋进着！

春天的风，编织着一个永远也写不完的绿色之梦，在梦里高飞，在风里放歌……

一切，原来是如此的美妙！静静等待这场寒潮过去，雪化了，是春。

人到中年

※体检中心 叶建林

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。时光匆匆，却又糊里糊涂，不知不觉，已是人到中年。曾经的追风少年也已经变成了夕阳西下，只在如血的残阳里留下了寂寞的背影。

人到中年，忽然感觉到脚下的路越来越窄，渐渐地竟然没有选择，也就只能是一条道往下走，即使仅仅只是羊肠小道也没有回头的余地。这路虽然小了些，甚至是陡峭些，但是毕竟是属于自己的路，因而也就分外的安心，酒足饭饱后可以酣然入睡，一夜无梦的睡到天亮自然醒，那是何等的安宁啊！忽然之间明白了：人到中年还能安然睡眠，也许也是让人羡慕的一种幸福。毕竟大千世界，芸芸众生，不知还有多少人在黑夜里辗转反侧，在失眠里苦苦挣扎。

人到中年，其实不必在于有没有路可以选择。鲁迅先生说过：“世上本没有路，走的人多了也就成了路。”我们脚下的路不管有没有人走过，只要留下了自己的脚印，也就有了特定的印记。何况人生的路只有一条，你选择了，也就意味着舍弃另外的几条，同时也错过另外的风景，也许失去的路可能无数条，但是也没有什么可以后悔和不舍的。因为一旦选择了，那么别的路上的风景最美，那也已经是属于别人的风景，也只能在跋涉中想象，在想象中沉醉，已经不可能去追逐和拥有。所以还是应该珍惜自己路上的风景，也许自己路上的风景在别人眼里也很美。

人到中年，已经没有了少年时期的轻狂和洒脱，少了热血和冲动。多了对人情世故的洞悉和练达。也有了少许的理解和沉静，以前模糊的事情慢慢地清晰了，在红尘里迷失的本性也渐渐地回归，看清了灯红酒绿后的人间冷暖，看透了纸醉金迷后的世态炎凉。中年人的眼光里，多了睿智和豁达，少了贪婪和欲念，中年人的眼光里，更有了对年长者的尊重和敬爱，以及对儿女的宽容和怜爱。“执子之手，与子偕老”恰是中年人实实在在的温情与默契。

人到中年，已经习惯了寂寞，也甘于寂寞。在寂寞里享受那份安宁的恬淡，暂且抛弃了尘世的喧嚣和纷繁，安心的在家庭这个港湾里轻松的休憩，让紧绷的心弦轻轻的放松，细细的体味陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”的洒脱和与世无争。孩子纯真无邪的笑声，妻子温情的目光，足以抚平心中的斑驳伤痕。

人到中年，早已不需要选择，因为脚下的路本来没有变过，一直从脚下向远处延伸！

微笑亦是伤

※佚名



表，却虚伪了内心，承载了太多，生命的弦会断。明知道是错的，还会固执的去执行，那是因为有时候错误的选择才是自己愿意的，无所谓值得与不值得。岁月的日记，打湿了眼眶，寻不到昨日的天堂，用微笑抵挡迷茫，倘若有一天我离开了，也会带着微笑吧。未曾料到，连微笑也可以那般的落寞，似秋风，吹炫了多少色彩，只是落了一地的忧伤，等待时间填满。

家被放逐在天际，刺痛了多少流浪者的心，却时刻牵动着他们，全世界地寻找。当别人在温馨的吃着团圆饭时，他们还在不停地寻找，累了时，幻想和思念成了唯一的旋律。看着别人的快乐，品尝自己的忧伤，醉了，谁来陪？是寂寞还是孤独？原来还是不尽的思念。突然好想大声的笑，用眼泪来装饰，蕴含温热的凄凉，谁偷走了我的幸福？是我没握紧，是我在繁华尘世丢了它，可是，这不是我想要的答案。

流年易碎，曾经的过往早已在一片哀嚎中灰飞烟灭，可为何我还是这般的悲伤？文字里殇逝的幸福，为何我还是这般的迷恋？以后的路该怎么走，为何我还是这般的迷茫？害怕拾起记忆，更害怕孤单

时没了心里的寄托，现才明白，习惯了忧伤，就习惯了所有，只是就这样，不经意间恋上了忧伤。

不管多么辛酸的故事历经沧桑洗涤后，它的味道总是酸的，可是我们品尝的人已不再是我们，在这故事的过程中，我们紧握忧伤，哀叹生命不幸，煎熬成觥成了注定的结局。繁华尘世，铸成了藏在心里的伤。

懂了为何会莫名其妙地说些莫名其妙的话，原只是遗留一丝期盼，在等待希望的瞬间，被压的粉碎，任由忧伤驰骋文字里，只是默默地数着生命中的每一个过客，突然好想丢掉自尊抛开微笑，痛快地哭一场，可是不愿抱着痛苦哭泣，我怕痛苦跟着我哭泣。莫名的恐慌，微笑来抵挡，只是忘了，风落残年，微笑亦是伤。

有些人，有些事，注定成为生命中不能回首的符号，就像路途的风景，过了就过了，不能回头，即便回头，看到的也非先前的了，留恋注定只是一场荒唐地悲剧。回首，我们所能说的只是我们走过，除此之外，只剩下无边的沉默。

2016 春晚掠影

